

Carnaval de Musical

Nasja Covers

*"Oh demon alcohol,
Memories I cannot recall,
Who thought I would fall
a slave to demon alcohol."*

The Kinks

♪ CARNAVAL DE MUSICAL ♪

Nasja Covers

PERSONAGES

Sjarrel van Wanrooij	<i>Moeilijk opvoedbare jongere die haar rust gevonden heeft in een relatie met Barry van Geloven</i>
Ronnie Bekkers	<i>Student technische bedrijfskunde. Beste vriend van Sjarrel</i>
Sjon Bekkers	<i>Weduwnaar, vader van Ronnie. Werkt op een metaalwerkplaats</i>
Tante Ruut Bekkers	<i>Zus van Sjon. Alleenstaand.</i>
Willem van Noort	<i>Neef van Ronnie. Noorderling. Schrijver in wording.</i>
Suze Lazarus	<i>Vriendin Sjarrel, niet-succesvol model</i>
Twan Daas	<i>Giraf en grote liefde van Tante Ruut</i>

TIJD

Het nu, precies veertig dagen voor tweede Paasdag.

PLAATS

Brabant. In een dorp tussen Lampegat en Oeteldonk woont Sjon. Een simpele arbeiderswoning, met ruime huiskamer. Ingericht op functionaliteit, een tafel, een bank, wat stoelen. Sjon is er niet in geslaagd de huiselijke, gezellige sfeer vast te houden, uit de tijd dat zijn vrouw nog leefde en Ronnie er nog woonde. Alleen de resten hiervan zijn nog zichtbaar.

Het stuk speelt zich af in deze huiskamer. Er zijn twee deuren, een naar boven en een naar buiten. De keuken bevindt zich buiten beeld.

WOORD VAN DANK

Het stuk is tot stand gekomen met grote dank aan Don Duyns

SCÈNE 1

Huiskamer van Sjon. Het is een rommel. Stukken kaas, confetti, blikken bier, schmink, benodigdheden en koffiefilters slingeren rond. Mensen liggen op de bank en op andere plaatsen te slapen.

Er komt een buiten carnavalsband voorbij.

Ronnie wordt wakker door de muziek

RONNIE

Godverdomme.

Stilte

RONNIE

Godverdomme, godverdomme.

Sjarrel ontwaakt, op tafel, ze richt haar hoofd op.

SJARREL

Wa?

RONNIE

Die verrekte dweilorkesten ook altijd.

Stilte.

RONNIE

Sjarrel

SJARREL

Wa?

RONNIE

Ik heb dorst.

SJARREL

Ik haat de maandag.

Ronnie drinkt in één keer een liter water, cola, of melk leeg.

Tante Ruut ontwaakt op de bank.

TANTE RUUT

Alle mensen jesus christus nonde nonde jus.

RONNIE
Tante Ruut!
Wat doet gij hier?

TANTE RUUT
Wel, geen idee, witte nie?
Wak wel weet: mijn hoofd barst uit elkaar.

RONNIE
Drinken tegen het drinken, tante.
Hier, melk, dat helpt.

TANTE RUUT
Melk, gadverdamme.
Ronnie, heb je de giraf nog gezien?

RONNIE
Is die hier?

TANTE RUUT
Dat weet ik dus niet.
Hij zat achterop de fiets, maar toen bleef hij met zijn kop achter het bordje van de Petrus Dondersstraat hangen en daarna weet ik het niet meer.

RONNIE
Ben de gevallen?

TANTE RUUT
Ik denk het.
Mijn kop doet zeer.

RONNIE
Sjarrel!
Aspirien voor tante!

SJARREL
Hou je bek.

TANTE RUUT
Sjarrel van Wanrooij.

SJARREL

Ik slaap.

RONNIE

Als Tante vraagt om aspirien dan krijgt ze aspirien!

SJARREL

Dat kan wel zo wezen, Ronnie, maar er ligt een giraf voor de badkamerdeur.

TANTE RUUT

Twan, Twan, Twan wat heb ik me een zorgen om hem lopen maken.

SJARREL

Maar ik moet pissen

RONNIE

Pissen.

SJARREL

Pissen ja

Maar Twan ligt ervoor.

TANTE RUUT

Stil toch kind.

Laat hem maar slapen, de lieverd.

Weten jullie nog dat Twan voor het eerst in D'n Veurlatste stond?

Ik had een pilsje over mijn nonnenpak gegooid en wilde een nieuwe halen, tot ik ineens oog in oog stond met de grootste giraf die ik ooit had gezien.

Minstens twee meter lang, twee foei blauwe ogen en twee meter bier in elke hand.

Dat is knap hoor, als een man dat kan.

Vier bier is geen peulenschil.

Als non moest ie me niet.

Als konijn moest ie me niet.

Als slagtersdochter zag ie me niet eens.

Als praatpaal heeft hij even met me gepraat, dat wel.

Ik werd met het jaar verliefder.

Maar nu is hij hier. Twan, mijn Twan.

De giraf en ik.

Mooier kan niet.

Echte liefde.

Sjon waggelt de kamer binnen, zwaaiend met een blik bier

SJON

's Nachts na tweeën

Dan gaan we met z'n allen naar beneden

Dan weer naar boven waar we trouw beloven

La, la, la, la, slapengaan.

Ik had al de hele nacht zin in Bavaria en kijk eens wat ik nou gevonden heb.

Bavaria in blik.

Pluk de dag, zeg ik altijd maar.

Pluk de dag, pak een pilske.

En dat we helemaal niet slapen gaan

RONNIE

Waar was jij nou ineens gister, pa?

SJON

De rug, hè jongen.

RONNIE

Gij bent nooit eerder weg.

Was er gebeurd?

SJON

Volgens mij ben ik toen maar een frietje gaan halen, met die rug.

SJARREL

Ik was frietjes eten, ik heb u daar helemaal nie gezien.

SJON

Was jij in de 'Broodje Aap?'

SJARREL

Tuurlijk.

SJON

Vandaar. Ik was een stukje lopen.

Naar daar achter de kerk.

RONNIE

Stukje lopen met last van je rug?

SJARREL

Krijg nou een bochel!
Ik ben helemaal zwart!

*Sjarrel probeert tevergeefs schmink van haar gezicht te vegen.
Ze schopt Willem wakker.*

SJARREL

Hee, verrekte koekert.
Niet slapen jongen niet. Het is Carnaval.

Willem schrikt.

WILLEM

Wie ben ik?
Auw. Ik heb keelpijn.

SJARREL

Wa?

WILLEM

Wat een avond hè jongens. Zijn er nog spannende dingen gebeurd?

SJARREL

Wazegtie?

TANTE RUUT

Geen idee, meid.
Twan? Ben je al wakker?

Twan reageert niet op Tante Ruut

RONNIE

Waar is Barry

SJARREL

Wie?

RONNIE

Je scharrel, Sjarrel.

SJARREL

Oh. Hij.

RONNIE
Nou?

SJARREL
Weet ik veel.

RONNIE
Hij was toch bij jou?

SJARREL
Ja. En. Dus.

RONNIE
Barry heeft mijn tulband.

SJARREL
Ik niet.

RONNIE
Sjarrel.

SJARREL
Waar die tulband is, weet ik het.

RONNIE
Hij had gister die tulband in ene op, toen hij met die –

SJARREL
Hoe moet ik weten waar hij uithangt?
Hij zegt wel meer niet dan wel.

Stilte

SJON
Ruut, wat moeten we met die giraf?

Tante Ruut maant hem om stilte, de giraf ligt tenslotte te slapen.

RONNIE
Wat was jij gister toch alweer, Sjarrel?

SJARREL
Koalabeer.

RONNIE
Koalabeer?

SJARREL
Ik heb die vlekken van mezelf zeker.

RONNIE
Geen garnaal?

SJARREL
Ik ben garnaal op zaterdag, altijd, dat witte godverdomme toch.

RONNIE
Had jij niet toevallig zo'n fitnessbadpak aan?

SJARREL
Zie jij mij mijn kont al in een leggingbroek proppen, ammezekernie.

RONNIE
Misschien was hij het niet.

SJARREL
Was hij wie niet?

RONNIE
Dat die met die tulband die bij die met die strakke roze panty dus niet Barry was maar iemand anders met zo'n tulband als die van mij.

WILLEM
Maar als die met die tulband wèl Barry was, wie was dan die met die roze panty?

SJARREL
Wa?

RONNIE
Ik versta hem ook nooit. Maakt hem niet uit.

SCÈNE 2

SJON

Tijd voor bier, mensenkinderen, we vergeten gisteren en drinken op vandaag.
Carnaval is mooi.

We moeten om vijf uur in D'n Veurlatste zijn

RONNIE

Verrek, Fredje gaat straks spelen.

SJARREL

Moet dat? We gaan al elk jaar.

RONNIE

Niks tegen Ut Lumpe Kuukske, jonge.

TANTE RUUT

Traditie is traditie, Sjarrel.

SJON

Gade der een vatten, of nie?

RONNIE

Geef maar hier, ik ben kotsmisselijk dus erger kan het toch niet worden. Proost.

SJON

Alaaf.

Ik zeg altijd maar het is nooit te laat voor een Bavaria.

SJARREL

Daar zou Fred een lied van moeten maken.

En van je een twee, een twee, Bavaria

Twee drie biertjes, nooit niet te laat.

SJON

Dat rijmt niet.

SJARREL

Wa nie.

SJON

Te laat en Bavaria.

Ronnie rent af, zijn biertje valt verkeerd.

WILLEM

Heeft Ronnie iets verkeerd gegeten?

SJARREL

Bavaria rijmt op Maria!

Das mijn tweede naam.

SJON

Bavaria en Maria.... Mwoaaaah –

SJARREL

Heuj moeder Maria, tap mij nog zo'n Bavaria.

Keigoed! Dat rijmt als een trein!

WILLEM

Sjon heeft gelijk.

SJARREL

Wat zegt ze?

WILLEM

Bavaria, Maria, de klemtoon zit niet helemaal goed voor een liedje.

SJARREL

Wa?

WILLEM

De klemtoon van Bavaria zit op de tweede a terwijl bij Maria de i beklemtoond is, begrijp je dat?

SJARREL *Tegen Sjon*

Is hij gister met zijn muil tegen de deur gelopen, ofzo.

Hij praat zo moeilijk.

SJON *tegen Willem.*

Als Maria van de 'Koek en Ei' een lekker pilske voor me tapt en er zit Bavaria in het glas ben ik natuurlijk meteen tevreden, of niet dan, Willem, met uw gepraat.

SJARREL

Van je Maria van de Koek en Ei, tap er nog zo eentje bij.

SJON

Trouwens, Willem, jij schrijft toch boeken?

WILLEM

Ik probeer te debuten, ja.

SJON

Nee, ik bedoel over dat jij schrijft.

Ik de laatste tijd ook namelijk. Misschien kun jij me wat tips geven.

Luister:

Als de zee aan zijn vloed begint

We horen het huilen van een eerste kind

De koude winter is zowaar voorbij

Carnaval: de geboorte van een jaargetij.

TANTE RUUT

Nonde, das mooi.

SJON

Dat wordt mijn lijflied.

Carnaval is veel meer dan een verkleedpartij.

Het is het eind van een tijd en een begin tegelijk.

Dat als iets begint er ook ergens iets ophoudt.

Voor als ik prins ben volgend jaar.

WILLEM

Mijn boek gaat ook over menselijke vergankelijkheid in de tijd.

TANTE RUUT

Toch gek, da jij zo'n gevoel voor taal hebt, Sjon.

Terwijl Ronnie daar geen kaas van gegeten heeft, met zijn sommetjes.

SJON

Je kan niet alles opvoeden.

WILLEM

Ik ben auto-didact.

SJARREL

Al die sinterklaasgedichten van Ronnie waren om te huilen.

'Wat we moesten schenken wisten we niet.
En toen toch wel, een stropdas voor papa, groetjes Sint en Piet.'

TANTE RUUT

Die van Barry voor jou, verleden jaar, was ook nie alles, hoor liefje.

SJON

Oh ja! Dat einde vergeet ik nooit meer.

'Omdat je zo lui bent heb je deze sloffen eigenlijk niet verdiend, maar je hebt één goeie eigenschap en dat is je vriend.'

TANTE RUUT

Die Barry, niet altijd even gevoelig.

SJON

'Het praat veel en is niet al te slank,
en ligt al jaren te vergroeien met de bank.'

TANTE RUUT

Moest Ronnie daarna zijn flutgedicht voorlezen.

SJON

Het is maar goed dat hij nooit een meiske bij zich heeft, die zou zich maar schamen.

Ronnie terug, heeft zich opgefrist.

RONNIE

Wie?

SJARREL

Je pa vindt het maar goed da jij nooit een vriendin hebt, die zou zich alleen maar voor je schamen.

SJON

Zo bedoel ik dat niet.

SJARREL

Je zal het allemaal wel weer anders bedoelen.

SJON

Sjon zegt vaak de verkeerde dingen.

SJARREL

Misschien ben je wel daarom nooit de Prins niet.

TANTE RUUT

Sjarrel!

SJARREL

Hij zou eens een keer zijn best moeten doen, in plaats van altijd maar janken van ik ben de Prins weer niet dit jaar en daarom ga ik gewoon iedereen voor schut zetten want ik ben zielig en dat mag iedereen weten.

RONNIE

Niet zo hè, Sjarrel.

We hebben het hier wel over ons pa.

SJARREL

Jullie pa.

TANTE RUUT

Jij hebt ook dingen waar je het liever niet over hebt.

SJARREL

En het is gewoon niet interessant wat ik op dinsdag sta te koken, of wie ik nou weer tegenkwam in de bus naar Borkel en Schaft. Of dat de buschauffeur dacht dat hij in de bus naar Deurne zat. Ik zat gewoon, zoals altijd, en ineens zaten we in Boekel en kwam hij erachter dat we dus helemaal verkeerd zaten, en -

TANTE RUUT

Ja, ja Sjarrel.

SJARREL

Omdat jullie daar niet naar willen luisteren, daarom.

En ik loop er ook niet altijd over te zeiken.

SJON

Toch is zeggen is altijd beter dan zwijgen, zeg ik altijd maar.

Carnaval is voor iedereen: of je nu Prins bent of gewoon.

Sjonnie Bekkers, prinsje Carnaval?

Zou gek zijn.

Ze hebben gelijk daar bij de raad.

De Raad van Elf heeft altijd gelijk.

Stilte

RONNIE
Leeft de giraf nog?

TANTE RUUT
Nooit slapende giraffen wakker maken, zeggen ze toch?

WILLEM
Moet ik nou nog feedback geven?

Stilte.

SJON
Wat rijmt er eigenlijk op Carnaval?

Stilte.

SJARREL
Musical.

RONNIE
Dat rijmt echt niet.

SJARREL
Echt wel: Carnaval, muziekal. Zie je?

WILLEM
Hee, daar heb je de muziek al!

Ze kijken hem allemaal even aan.

RONNIE
We moeten wel een goeie bodem hebben, voor we naar Fred gaan kijken.
Gaat altijd hard in D'n Veurlatste.

SJON
Daar begrijpen ze in het Noorden niks van, dat Carnaval hard werken is.

WILLEM
Jawel hoor, maar wij vinden het vooral gezellig.

SCÈNE 3

Men maakt zich op, of doet een poging daartoe, om straks weer de stad in te gaan.

RONNIE

Wat dus wel een beetje kut is nu, is dat ik mijn tulband dus niet heb.

SJARREL

Dan ga je toch als aardbei?

RONNIE

Ik ben altijd Perzische Prins op maandag, altijd.

SJARREL

Dat mutsje staat je zo goed.
Met dat groene pieletje erop.

RONNIE

Echt?

TANTE RUUT

Misschien kunnen we vlechtjes in je haar maken, das ook zoiets voor een prins toch?

RONNIE

Vlechtjes?

Vlechtjes?

Ik draai nog liever vlechtjes in mijn broek.

Godverdomme.

Dit wordt niks.

SJARREL

We knopen wel een theedoek rond je hoofd, staat keigoed.

TANTE RUUT

Zou Suze hier niet eigenlijk logeren?

SJON

Nee.

SJARREL

Zat jij soms met Suze in de snackbar.

Haar te versieren met een berenklauw of bamiblok.

SJON

Ik zat frieten te eten achter de kerk, alleen, verder niks.

TANTE RUUT

Gij zou eens wat minder frieten moeten eten. Ge bent bijna zo breed als hoog.
Krijg je een slecht humeur van.

SJARREL

Ze zal straks wel weer bellen met spijt.

Mag je haar ophalen, bij Arie, of Fernando, of Bruce, of die goorlap met dat gladde haar met die villa weet je wel.

Suus ken geen nee zeggen.

SJON

Nee.

TANTE RUUT

Jij bent toch niet vannacht met haar -

SJARREL

Sjon! Pervers!

TANTE RUUT

Op jouw leeftijd.

SJON

Ik mag zelf weten wat ik doe en ik was frieten eten, dat zeg ik toch.

SJARREL

Gister in de D'n Veurlatste zat je ook achter een jong mokkel aan.

SJON

Ik zit achter niemand en aan niemand.

En met Suze heb ik niks te maken.

WILLEM

Misschien heeft Sjon gewoon een beetje aandacht nodig.

Is hij fysiek eenzaam.

Stilte.

RONNIE

God, jongens de D'n Veurlatste. Wanneer was dat nou toch vorig jaar.

De zondag?

Tegen Sjarrel

Jij en Barry op de bar.

"Dans je de hele nacht met mij?

Als dit een droom is dan droom ik jou erbij... – Godnonde -"

Ronnie doet alsof hij valt.

SJARREL

Da was nie!

RONNIE

Da was wel!

WILLEM

Met de gratie van een stervende walrus stortte ze ter aarde.

TANTE RUUT

Verdomd! Suze had dat rare pak aan, met al die schuimrubber blokken.

RONNIE

Oh ja! Muurtje, was ze. Vers gemetseld muurtje.

Het was maar goed dat ze dat was.

Anders hadden Bar en Sjar er heel anders uitgezien.

TANTE RUUT

Ge moet ook nooit op de bar klimmen. Dat weet toch iedereen.

RONNIE

Sjarrel, een hele bar vol glazen en jij valt eroverheen. Ik vraag hoe.

SJARREL

Weet ik het.

TANTE RUUT

Schrobbelertjes moet je drinken, niet overheen vallen.

WILLEM

Wat zijn schrobbelertjes?

SJON

Ik heb er weer zin in jongens!

RONNIE

Ik vergeet dat nooit meer. Hoe Sjarrel en Barry samen van de bar af sodemieterden, bovenop Suze, met twintig glaskes erachteraan.

WILLEM

Het was een hele gekke situatie om zo te zien, ik was ook een beetje dronken denk ik.

TANTE RUUT

Barry met zijn kop tegen de bar.

RONNIE

Jij was goed over de zeik.

SJARREL

Hij had alleen aandacht voor háár, terwijl ik net zo hard gevallen was.

RONNIE

Jij dacht nog dat Suze en Barry aan het tongen waren, daar op de grond.

SJON

Kunnen we nou ophouden over Suze en Barry?

We moeten gaan.

De deur gaat open, Suze komt binnen.

Ze ziet er niet uit, schmink doorgelopen, gescheurd kostuum waar nog maar weinig van over is, resten van een roze panty. Ze rilt, is gewond en loopt langzaam.

SJARREL

Kijk eens wie we daar hebben!

RONNIE

We hadden het net over vorig jaar, weet je nog, van jou en Barry, da Sjarrel zo kwaad was, omdat ze van de bar afgevallen was en dat jij en Barry...

TANTE RUUT

Suze?

Stilte

SUZE

Is het al middag?

RONNIE

Ach, wat maakt het uit.

WILLEM

Tijd is ook maar een begrip.

RONNIE

Heb jij toevallig mijn tulband?

SJARREL

Waarom zou zij die nou weer hebben.

TANTE RUUT

Meiske?

SUZE

Ja?

SJARREL

Suze?

Suze zakt in elkaar.

SCÈNE 4

Suze ligt levenloos op de bank.

SJARREL
Suze! Hallo!

RONNIE
Niet zo schreeuwen, Sjarrel.
Ligt ze in coma?

WILLEM
Verbazend dat juist Suze het op een comazuipen zou zetten.

SJON
Misschien moet ze gewoon naar huis.

RONNIE
Behalve met hyperventilatie en dan is het juist gevaarlijk iemand naar huis te sturen.

TANTE RUUT
Dan denkt je lichaam dat je te weinig zuurstof hebt, maar het is in feite juist teveel en dan krijg je een paniekaanval en benauwd.
Zakjes moeten we hebben, boterhamzakjes, om in te ademen.

SJON
Hoe weet jij dat?

TANTE RUUT
Dat staat allemaal op internet.
Je wilt niet weten wat je allemaal zomaar op straat kan overkomen.
Sommige mensen vallen ter plekke dood neer als ze door een wesp gestoken worden.

SJON
Echt waar?

TANTE RUUT
Kun je nagaan. Wéspen!
Ik wil overal op voorbereid zijn, je weet nooit nooit.

SJON

Da had ik nie van u verwacht, Ruutje.

TANTE RUUT

Pinda-allergie, ook zoiets. Die mensen gaan onmiddellijk de pijp uit als ze een borrelnootje binnenkrijgen. Das toch erg, ik ben gék op borrelnootjes... tijgernootjes... die pittige nootjes met die moeilijke naam...

SJARREL

Heeft Suze teveel noten lopen vreten?
Is Suze al-ler-gisch?
Ze ligt hier toch niet dood te gaan, of wel dan?

TANTE RUUT

Och, och, natuurlijk niet.
Ze moet gewoon even bijkomen, ze heeft een flauwtje gehad.

WILLEM

Koutje gevat.

Tante Ruut stuurt Sjon naar de keuken.

SJON

Alaaf.

WILLEM

Zou alaaf een verbastering zijn van elf?
Elf is namelijk het gekkengetal.
Ik heb een beetje research gedaan, zodat ik niet onbeslagen ten ijs kom.

Sjon af.

SJARREL

Lig je in coma?

RONNIE

Beweegt ze?

SJARREL

Tante!
Suze kijkt me aan!

TANTE RUUT

Niet zo schreeuwen Sjarrel, ik ben niet doof.

Tante Ruut gaat dichtbij Suzes hoofd zitten.

TANTE RUUT

Kleine meid, ben je al een beetje wakker?

SJARREL

Joehoe! Tante Ruut praat tegen je!

Sjarrel en Tante sjarren Suze rechtop.

Ze staart voor zich uit.

TANTE RUUT

Hoe heet ik?

Wat – is – mijn – naam?

RONNIE

Je moet vragen hoe ze zelf heet.

Dat moet ze nog weten.

TANTE RUUT

Hoe heet je?

Suze!

Hallo, hoe heet je?

SJARREL

Je moet je hoofd tussen je benen doen.

Jijzelf! In plaats van die vieze kerels van je.

Serius, ik was laats in de bus en toen werd ik heel misselijk, want de weg is soms best bochtig, vooral als we bijna Borkel en Schaft binnenrijden, en toen zei een mevrouw met van die leren sandalen met sokken, dat ik mijn hoofd tussen mijn benen moest doen, en toen moest ik keihard lachen, terwijl ik juist misselijk was.

RONNIE

Hedde jij nog meer van die spannende Sjarrel-in-de-bus-anekdotes?

SUZE

Sjarrel, er is niets gebeurd.

Stilte.

WILLEM

Dat geloof ik niet. Je bent er juist hartstikke erg aan toe. Oorzaak, gevolg, weet je wel.

TANTE RUUT

Is hier ook suiker in huis?

WILLEM

Ik heb nog wel ergens een mars zien liggen.

TANTE RUUT

Waar blijft Sjon

RONNIE

Weet ik het.

TANTE RUUT

Hup, wegwezen. Ga theezetten, ijskompres, een appel in partjes, maak je nuttig.

Willem en Ronnie naar de keuken.

TANTE RUUT

Kun je met je ogen knipperen als je dit hoort?

SUZE

Het gaat goed.

SJARREL

Je ziet eruit als een, een, een, iets ergs.

SUZE.

Ik ben alleen mijn jas kwijt.

SJARREL

Had even gebeld ofzo.

Ik me helemaal zorgen maken.

Die redt zich wel aan de ene kant, en er is iets heel ergs gebeurd aan de andere kant.

Samen uit samen thuis, dacht ik.

SUZE

Ik heb niet expres pijn.

TANTE RUUT

Doe maar rustig.

Sjarrel is gewoon bezorgd.

Als je vriend en je beste vriendin niet thuiskomen kunnen je zenuwen nogal eens op gaan spelen. Sjarrel doet gewoon weer lief tegen jou.

SJARREL

Tegen Suze

Wakker blijven hè, anders kende nooit meer niet de stad in.

Heb je de giraf nog meegemaakt?

SUZE

Wie?

SJARREL

Tantes nieuwe vent, kijk, daar zit die.

TANTE RUUT

Gelukkig was hij al met mij voordat hij zo bezopen raakte.

Ik ben niet zomaar een oude dronken vrijster.

Daarvoor speelt het al te lang.

Al langer als u en Barry.

SJARREL

Suze, heb jij Barry ergens gelaten

TANTE RUUT

Sjarrel, ik heb je lief, da witte, maar jij moet niet de hele tijd met dat vingertje van je om je heen wijzen. Dat jij je vent niet...

SUZE

Hij was in de stad, met jullie. Toch?

Ik weet niks meer.

TANTE RUUT

Die vent van d'r zal wel weer komen opduiken.

Ik vind het maar een kwezel.

Misschien moe jij es met Sjar praten, dit kan niet goed zijn.

Naar mij luistert ze nie, ik ben veels te oud.

SJARREL

Zwijg dan, Tante.

TANTE RUUT

Kijk naar Twan en mij.

Die van mij is hier, die van jou nie.

Ik zeg het alleen maar omdat ik van u hou hè.

SJARREL

Barry is nie makkelijk, maar wel mijn rots.

TANTE RUUT

We zijn hier nu de dames onder elkaar.

Doen jullie het nog vaak?

SJARREL

Hoor eens!

TANTE RUUT

Passie zegt alles. Da je alleen maar elkaar wil, da je zijn lijf wil proeven en dat hij je beter aait dan je jezelf – Da je het bed niet eens meer haalt, omdat jullie in de keuken al niet meer op je benen kunnen staan. Of in het café, da je helemaal vergeet dat er nog mensen zijn, tot je de blikken in de gaten krijgt en ongezien naar de wc moet samen van de boel een smeerboel te maken die jullie alleen van elkaar te zien krijgen.

Twan paste helemaal niet in da hokje met die nek van hem –

SJARREL

Ik ken bij Barry mezelf zijn.

We kunnen ruzie maken, als je da kan wordt het echt.

Als je geen geheimen meer hebt.

Als elkaars grenzen gaan overlappen. Da je niet meer weet wie wie is.

Ik leef voor hem.

Ik ben misselijk.

SUZE

Sjarrel –

SJARREL

Weet jij echt niet waar hij is?

SUZE

Ik weet niet waar ik was.

De hele tijd.
Ik was mijn fiets kwijt.

SJARREL
Jij hebt geen fiets.

SUZE
Die ben ik kwijt zeg ik

SJARREL
Wij vertellen elkaar toch alles.
Zelfs als het veel te ranzig is wat jij zegt.

SUZE
Ik zou niks weten om te liegen tegen jou.

TANTE RUUT
Er zijn hier geen mannen, vertel het ons maar.

SUZE
Ik ben gevallen en dat was enorm gênant, want dat was niet nodig.

TANTE RUUT
Waarom schaam jij je toch zo, meisje.
Wij doen je niks, hier ben je veilig.
Was er één, of waren ze met een stel?

SJARREL
Je bent toch niet...

SCÈNE 5

Gelach uit de keuken, de mannen komen binnenstormen.

SJON EN RONNIE

Waar is mijn tandpasta gebleven
Waar is mijn tandpasta naar toe
Ik wil mijn bek gaan schrobben
Jongens wat ben ik moe

SJON

We zitten nu al avond aan avond
Te hossen in de kroeg
Ik heb net mijn broodje kebab gehaald
Aan knoflooksaus genoeg

RONNIE

Toch zie ik wat gebeuren
Aan de mensen om mij heen
Ik heb ineens een meter eigen ruimte
Niemand raakt me meer, eh, 'aen'

SJON

Da was zeker teveel knoflook
De halve kroeg staat te nekken
Ik moet mijn tanden poetsen
Anders ken ik niet bekken!

SJON EN RONNIE

Waar is me tandpasta gebleven
Waar is me tandpasta naar toe
Ik wil me bek gaan schrobben
Jongens wat ben ik moe

WILLEM

En tegenaan de sluitingstijd,
Waar dag en nacht een vriendschap zijn.
Het huis een lichtjaar verder lijkt,
Is de tandpasta geen overbodigheid.

RONNIE

Willem! Je loopt allemaal te bazelen en te praten en niemand begrijpt je.

Hoe kan jij familie zijn, dat bestaat niet.

SJON

Als jij nog één keer iets zegt da wij nie verstaan, drink jij dit pijpje in één keer leeg, begrepen?

WILLEM

Bier drinken voor straf lijkt mij een beetje paradoxaal, Sjon.

RONNIE

Wa?

WILLEM

Dat het drinken van bier bij wijze van straf een paradox is, in principe, omdat mensen bier drinken voor hun plezier.

TANTE RUUT

Zei die nou 'bier'?

SJON

En ik vraag het menneke nog wel om advies over mijn taal en stijl.
Nondezju.

RONNIE

Tja, neef, daar ga je.

Een, twee bavaria, een twee hop, bam, weg!

Willem drinkt een flesje bier in één keer leeg.

SJON

Doetie beter dan zaterdag. Dat mag gezegd.
Soepeler.

RONNIE

Witte da nog Willem.

Die gratis meter bier van de Kletskop?

SJON

Ging je bewijzen dat je ook Brabander kan zijn als je ergens anders vandaan komt.

WILLEM

Ik probeer mijn vinger te leggen, op wat het nou in werkelijkheid inhoudt, die Brabantse identiteit.

SJON

Ge stond te nekken, manneke.

RONNIE

Terecht trouwens, wat een schijtcafé.

SJON

Da vond Sjarrel ook.

SJARREL

Wat ik?

RONNIE

Jij maar boos kijken jonge, Sjar.
'Barry, we gaan terug naar D'n Veurlatste.'
Elke Carnaval ben jij weer een avond kwaad.

TANTE RUUT

Carnaval is een emotioneel feest, eens per jaar mag het.

RONNIE

Ik ben nooit kwaad.

TANTE RUUT

In Den Bosch -

SJON

Oeteldonk!

TANTE RUUT

Hebben ze zo'n pop –

SJON

Knillis!

TANTE RUUT

Die ze begraven op de dinsdag.
Ze takelen hem van de sokkel af en zo verdwijnt de Carnaval de nacht in.
En huilen dat ze doen.

SJON

Je hebt meer verstand van Carnaval dan ik dacht zus.

Willem verslikt zich in een nieuw biertje.

WILLEM

Verstand van Carnaval?

Verstand van Carnaval?!

RONNIE

Is Barry niet gewoon weggegaan omdat jij zo boos op hem was?

SJARREL

Ik was niet boos!

RONNIE

Jij stond ineens te janken tijdens 'ik leef niet meer voor jou.'

WILLEM

Hoe werkt dat toch, met vrouwen en alcohol, vraag ik me soms af.

RONNIE

'Ik leef nie meer voor jou, buhuhuuuu.'

WILLEM

Vrouwen kennen de grens van het genoeg hebben niet, volgens mij.

RONNIE

Het komt wel goed.

SJARREL

Oh ja?

Waar is hij nu dan?

En als jullie denken van Sjarrel die staat altijd te janken als ze gezopen heeft is dat niet waar, want ik drink nooit teveel en ik jank alleen als dat echt niet anders gaat.

Nu toch ook niet?

Terwijl ik heel moe ben.

RONNIE

Barry houdt van je. Hij is alleen soms onhandig.

Misschien moet je wat vaker iets voor jezelf doen.

SJARREL

Ik doe alles voor mezelf, hij doet alleen niks voor mij.
Ben ik een monster ofzo.

RONNIE

Ik vind jou helemaal geen monster.
Ik vind je mooi en lief en zorgzaam en je bent er altijd voor Barry.
Dat geeft niks, maar -
Barry wordt daar lui van.

SJARREL

Dus omdat ik voor Barry zorg en eten maak en op tijd thuis ben en 's nachts wakker lig als hij in het café zit, wordt hij zó lui dat hij agressief wordt en kwaad op mij en mag hij zomaar wegblijven met onze zevende Carnaval samen en dat is dan mijn schuld.
Zoek zelf een vriendin Ronnie, die je kan afzeiken als ze aardig voor je is.
Oh nee, da gaat niet, want jij durft het niet met de vrouwen.

RONNIE

Dat heeft hier niks mee te maken.

SJARREL

Pak Suze dan, als je durft.
In plaats van mij weer de schuld geven van dat jij iedere avond weer in je eentje de boel ligt af te rukken. Je bent jaloers. Bah.

TANTE RUUT

Hè jongens, t is Carnaval.

SJARREL

Ik haat Carnaval.

RONNIE

Dat kan niet.
Niemand haat Carnaval.

WILLEM

Nou, ik word bij ons soms best scheef aangekeken als ik vertel dat ik –

SJARREL

Waar ben je toch godverdomme Barry.

We zijn zeven jaar samen, vanavond.

Willem trekt biertjes open aan tafel

WILLEM

Sjarrel!

Hij probeert Brabants.

Sjerrol!

Wilde gèè ok un biertjoh, Sjerrol?

Verstoaat ge mai?

Willem zwaait met blikken bier.

Dat begrijpt Sjarrel wel.

SJARREL

Willem!

Geen idee wa jij steeds allemaal zegt, maar ik vind het mooi.

Ergens hoop ik gewoon da Barry er vanavond weer is,

Sjarrel en Willem gaan bier drinken aan tafel.

Willem vertelt verhalen en Sjarrel vindt het allemaal grappig.

Ze laat hem allemaal woorden met een 'r' erin uitspreken, want die klinkt bij hem zo raar.

TANTE RUUT

Tegen Ronnie

Laat Sjarrel maar even genieten

RONNIE

Ik troost haar toch.

SUZE

Mag ik even liggen?

TANTE

Tegen Ronnie

Let jij op Suze?

Ik ga even bij jullie pa kijken.

RONNIE

Is er iets met hem?

TANTE RUUT

Carnavalsweemoed waarschijnlijk.

Hij hoopt toch elk jaar weer hè, dat de Raad van Elf hem hun stem geeft.

Ik ga even vragen wat er aan het handje is.

Tante af

Suze slaapt, Ronnie gaat bij Sjarrel en Willem aan tafel zitten.

RONNIE

Hee.

Hebben jullie de gouden schmink gezien?

Voor mijn gezicht.

Voor als Barry terugkomt.

Barry komt wel, hoor Sjarrie.

Hij moet toch nog mijn tulband terugbrengen.

Hij komt niet in het gesprek.

Sjarrel en Willem gaan een volstrekt onduidelijk drankspel spelen.

Ronnie gaat af.

SCÈNE 6

Ronnie op in aardbeienpak. Hij richt zijn woorden op Twan, de giraf.

RONNIE

Ik ben een aardbei.

Normaal ben ik Perzische Prins.

Maar ja, ik heb geen tulband.

Ik ben gemaakt tijdens Carnaval.

Wist je niet hè.

Ik heb dat uitgerekend toen ik tien was en toen ik elf was werd ons mam ziek en sindsdien ben ik altijd Perzische Prins, beetje omdat pa ook Prins wil worden.

Wij met zijn tweeën, daar komt geen durske niks niet tussen.

Pa en ik.

Ons mam kijkt naar ons en vindt het goed.

Stilte

Ik ben een aardbei.

Voor het eerst de maandag als aardbei.

En nu zit ons pa boven.

Is Suze naar de klote.

Is Sjarrel boos.

En is Barry een lul.

En ik ook.

Sjarrel en hij hebben het goed samen.

Als er maar niemand bij is.

Soms wou ik dat ze kon zien dat –

Ik denk soms dat ze er niks aan heeft.

Ze wacht.

Ik weet niet meer waarop.

We zitten nooit meer samen de televisie uit te schelden of lelijke mensen te tellen op het terras.

Won ze altijd.

1-0, 2-0, 3-0...

En nu zit ze op de bank.

Spoorloos te kijken.

Ze vindt het nog mooi ook.

Stilte.

Hij biedt Twan een biertje aan.

Twan reageert niet, Ronnie drinkt.

RONNIE

Mij wordt niks meer verteld.

Vriendschap vergaat niet, zeggen ze.

Mensen wel, mensen veranderen. Ik dacht dat vriendschap mee verandert.

Sommige mensen kennen wel honderd andere mensen die ze vrienden noemen.

Ik heb twee vrienden.

Sjarrel, al twintig jaar en Barry, bijna zeven jaar.

Zij zijn samen, ik ben een derde wiel.

Het derde wiel in het voertuig van 'Bar en Sjar'.

Het rubber slijt.

De banden lopen leeg.

De krik is kwijt.

Geen grip op de weg, voor je het weet schiet de rem eraf, wordt de wagen levensgevaarlijk.

Aan vervanging toe, heet dat geloof ik.

TWAN

Het opbouwen van waardigheid duurt een leven lang.

Deze weer verliezen gebeurt in slechts een paar seconden.

Stilte

RONNIE

Giraf?

Eh, Twan?

TWAN

Ik hou van rust.

Twan pakt een biertje, drinkt het leeg.

SCÈNE 7

Tante Ruut komt in haar kostuum de kamer in.

TANTE RUUT

Allereerst.

Ik hou van jullie, dat weten jullie.

Het kan dan ook een ietsepietsie egoïstisch klinken, maar het is wel zo:

Carnaval is van mij.

Dit zijn mijn enige dagen in het jaar dat ik kan doen wat ik wil zonder da ze er van alles van vinden. Het is feest.

Geen geheimen voor elkaar, geen niks, gewoon omdat het Carnaval is.

SJARREL

Ik ga vanavond als vlieg.

Hebben jullie de theezeefjes gezien?

TANTE RUUT

Twan! Bende wakker?

Twan zwijgt.

TANTE RUUT

Ik zou zweren dat zijn ogen open zijn.

SUZE

Sorry dat ik er niet was vannacht Sjarrel.

SJARREL

Je moet iets met Willem nemen, die snap je toch niet als hij praat, das lachen.

WILLEM

In principe geloof ik niet in relaties.

Samen één worden, ook al zo'n paradox waar alleen maar ellende van komt.

SUZE

Willem... Au, ik heb een beetje pijn overal...

Sjarrel huppelt met wat attributen af, ze gaat zich omkleden.

Dan richt Twan zijn geknakte giraffenek op.

TWAN

Meisjes vingeren op de klike in een steegje.

Stilte.

TANTE RUUT

Twan?

TWAN

Net als vroeger.

Dat is Carnaval.

TANTE RUUT

Je praat!

TWAN

En dan ineens zijn de meisjes oudere vrouwen.

Dat is het leven.

TANTE RUUT

Oh, eindelijk, je praat.

Typisch jij zolang zwijgen.

TWAN

Mevrouw.

TANTE RUUT

Ik ben helemaal blij.

Mevrouw?

Och, altijd lachen met jou.

Zo wij.

Zo samen.

Zo voor het eerst.

En toch zo gewoon.

Alsof het zo moest hè.

Je nek is wel een beetje geknakt hè.

TWAN

Ja, mijn nek is geknakt.

Mijn pak is stuk.

TANTE RUUT

Volgens mij kan je die best repareren.
Stukje ijzerdraad, wat nietjes.

TWAN

Alles vergaat, ongeacht hoe vaak je het gebruikt.
Al is het maar een keer per jaar, mijn nek blijft niet meer staan.

TANTE RUUT

Ik ben de beste naaister van het dorp.
Dat weet gij ook.
Dan naai ik die kop gewoon weer aan elkaar en ben jij net zo prachtig als gister.
En als zaterdag.
En als vorig jaar.
En als altijd eigenlijk hè.

TWAN

Maar.

TANTE RUUT

Niks nie maren nie.
Nergens voor nodig.
Ik flans de boel weer bij elkaar.
Blijf zitten en binnen een secondetje ben je weer piekfijn en heel.

TWAN

Ik ga.

TANTE RUUT

Hè? nie zo gek zeg.
We repareren je pak, nemen daarna een klein pilsje.
Gaan we straks met zijn alleen naar D'n Veurlatste.
Mag je mee naar Fred.

TWAN

Ik heb hier echt niet iets te zoeken.
Jullie kunnen me zelfs gestolen worden.
Vannacht was ik aan het leven.
Dacht ik.
Wat een fiasco.
Ik ben geen twintig meer, en jij 'Tante Ruut', jij al helemaal niet.

Twan zwalkt af.

TANTE RUUT

Wat zei die nou?

Twan?

Twan?

Wat zei je?

Twintig?

Ik ben geen twintig, dat is toch juist goed?

Stilte

TANTE RUUT

Kijk, ik heb ijzerdraad, en een naald en garen en een nietmachine.

En een biertje.

Stilte

TANTE RUUT

Ik ga even wandelen.

Frisse neus halen, dat is goed voor de botten.

Twan is buiten.

Dalijk valt ie.

Stilte.

Tante af.

Stilte.

Tante terug.

TANTE RUUT

Dit zijn de enige dagen in het jaar dat ik niet Tante-Ruust-loop-maar-over-haar-heen-ze-lost-het-wel-weer-op-Bekkers ben. Carnaval is van mij. Ik ben godverdomme gúl dat ik dat met jullie delen wel.

Nondezju.

Moet ik iemands gezicht nog doen?

Of denken jullie dat dat met die schmink allemaal wel weer goed komt?

SUZE

Misschien mij, volgens mij zie ik er een beetje -

Tante Ruut vliegt op Suze af. Ze sist, alleen Suze kan haar verstaan

TANTE RUUT

Als jij nog één keer met je poten aan mijn Sjarrels man zit dan trek ik je barbiekop van zieke lijf af. Vijfenvierzig kilo? Kan ik hebben. Ik hoop dat je bezwijkt, aan die anorexia van je.

SUZE

Ik heb geen -

TANTE RUUT

Jij denkt dat je slimmer bent dan wij, mensen met een gewoon uiterlijk, of niet? Sjon heeft alles gezien.

Dat hij Barry niet met de grond gelijk gemaakt heeft zal hem nog duur komen te staan, maar jij moet niet denken dat je hiermee wekomt.

SUZE

Wat heeft Sjon gezien?

Ik heb gewoon een snelle spijsvertering.

Dan met luidere stem, die iedereen kan horen.

Arme Tante Ruut, Twan was wel erg kwetsend, over je leeftijd enzo.

Ik vind niet dat hij dat kan maken.

Ik ga even douchen, en dan gaan we erachteraan!

Toch, jongens?

Suze af.

Tante Ruut ziet het niet meer zitten.

Muziek.

SCÈNE 8

♪ **Mag ik mezelf zijn – Tante Ruut** ♪

Te zingen, of met moeite mee te praten op vrijwel ieder carnavalsnummer dat begint in mineur.

TANTE RUUT

Ik heb een hele gulle lach
Die ik graag met de wereld deel.
Ik omarm het leven.
Mij omarmt niet veel.

Als ik 's avonds laat mijn bed in kruip
Zijn de lakens onbeslapen.
Als ik mijn kussen van mijn bed afsmijt
Moet ik het zelf van de grond af rapen.

Ik heb nu een computer, met zelfs draadloos internet
Zo af en toe chat ik met onbekende mensen
Mijn profiel vertelt ze dat ik bijna dertig ben
Dat ben ik niet. Dat zou ik wel wensen.

REFR:

*Mag ik mezelf zijn
Ik wil mezelf zijn
Maar hoe kan ik mezelf zijn
Als ik niet weet wie ik ben...*

Het gaat niet zo goed met mij
Het zit een beetje tegen
Ik wacht elke dag opnieuw
op zon, na al die regen.

Als het soms wat minder met mijn medemensen gaat
De ziel onder de arm, een lege blik.
Ze komen bij me huilen en ik zet de thee vast klaar
Ieders steun en toeverlaat ben ik.

Als ik 's avonds thuiskom, na een lange zware dag
Zou ik daar bij de stampot over willen praten
Maar voordat ik aan een man over mezelf vertellen kan
Ben ik al verlaten.

REFR.

Als ik in het donker zit omdat mijn lamp het niet meer doet
Moet ik zelf op de tast een nieuwe zoeken
Ik heb verstand van zekeringen, fitting, en formaat
Alles is te vinden in de boeken.

Ik kleed me altijd netjes aan, ik kom goed voor de dag
Ik gebruik crèmepjes, zalfjes en ook soms zelfs deo.
Maar omdat ik al mijn halve potten koffie door de gootsteen spoel
Ben ik gedwongen tot het drinken van senseo.

ALLEN:

Zij wil zichzelf zijn
Zij wil zichzelf zijn
maar als zij zichzelf is
Is ze alleen
Zij wil zichzelf zijn
Zij wil zichzelf zijn
maar als zij zichzelf is
Is ze alleen

TANTE:

Laat mij mezelf zijn
Ik wil mezelf zijn
Mag ik mezelf zijn
Maar ik dan ben ik alleen.

SCÈNE 9

*In de huiskamer. Het wordt later en later.
Willem heeft al een flink stuk in zijn kraag.*

RONNIE

Dit is misschien de gekste Carnaval ooit.
Vind ik het nog leuk?
Jij nie, Sjarrel nie, pa nie, Suze nie.

WILLEM

Ik wel hoor, razend interessant wat hier allemaal gebeurt. Ik maak notities in mijn hoofd.

TANTE RUUT

Ik laat me niet meer insnoeren in wat voor keurslijf dan ook.
De wereld is een rotte vrucht, maar ik maak er geen jam meer van.

RONNIE

Tante?

TANTE RUUT

Ik vertel niks.

RONNIE

Je kan het bij ons gewoon kwijt.
Da witte.

TANTE RUUT

Ik vertel het niet!
Ik mag niet vertellen dat Barry...

WILLEM

Tante Ruut weet waar Barry is?
Hoe krijgt ze dat nou weer voor elkaar.

TANTE RUUT

Ik vertel toch godverdomme niet, omdat dat echt niet kan, aan jullie dat Barry een ondermaatse aardworm is die met zijn vieze bek aan de vieze bek van vieze Suze heeft zitten sabbelen.
Dat noemt zich geliefde en hartsvriendin, die, zodra Sjarrel even de schmink bijwerkt, samen vieze dingen doen.

RONNIE

Niet.

WILLEM

Als mensen iets horen, wat ontegenzeggelijk waar is, schieten ze altijd in ontkenning.
Dat moet ik onthouden.

RONNIE

Weet Sjarrel –

TANTE RUUT

Nee.

RONNIE

We moeten het haar vertellen.

WILLEM

Dat is een dilemma. Wil Sjarrel de waarheid weten en voor altijd een geknakte ziel zijn, of wil ze niks weten en voor altijd naïef door vrienden en familie beschermd worden?

RONNIE

Ik moet het haar toch vertellen.

WILLEM

Ik weet het niet, hoor Ronnie.
Hoewel, voor het drama zou ik toch...

RONNIE

Wa?

Ze heeft recht op de waarheid.

TANTE RUUT

Nee.

Dat is aan Barry.

Of aan die heks.

Het maakt toch voor de dooie dood niks meer uit.

RONNIE

Hoe kunnen mensen zo met Sjarrel omgaan, ze verdient dit niet.

Sjon op, in prachtig prinsenpak.

SJON

Wat niet?

RONNIE

Als het al niet uit de hand loopt, loopt het toch al uit de hand.

SJON

Moet je je pekske niet aantrekken jongen.

RONNIE

Ik ben een aardbei.

SJON

Maar het is maandag...

RONNIE

Pa, er is iets -

SJON

Het is maandag.

Je bent een aardbei.

WILLEM

De aardbei valt onder de naaktzadigen.

We zijn zo gewend aan die pitjes dat het niet meer opvalt dat ze buitenzadelijk zijn.

Stilte.

RONNIE

Alles is anders.

Alsof ons mam het wat kan schelen da ik nie als Perzische Prins ga.

SJON

Misschien niet nee.

Maar ik wel.

Jij bent een Prinsje.

RONNIE

Ik ben een aardbei.

Stilte

SJON

Het is maandag. Ik moet wennen.
Alles gaat weer niet zoals het gaat.

RONNIE

Je hebt gelijk dan je denkt
Heeft Tante je verteld wat er is gebeurd?

SJON

Ruutje, Twan is een lapzwans, moet je niet op willen bouwen.

RONNIE

Met Barry bedoel ik.
En Suze.

Sjon schrikt.

TANTE RUUT

Tante heeft niets verteld, dat heeft je vader juist aan mij.

RONNIE

Wie, wat, hoe?

TANTE RUUT

IJskoud

Sjon, leg jij je zoon eens even uit wat je hebt gezien, wie je hebt gezien en wat je vervolgens vooral níet hebt gedaan, wil je?

Stilte

SJON

Ik heb toch gezegd dat ik het vergeten was.
Hoe vaak ben ik sleutel veertien wel niet kwijt, sta ik zonder olie langs de provinciale weg, moet Ronnie me vertellen dattie gisteren jarig was. Ik kan me mijn geboortestraat niet eens herinneren, laat staan het gezicht van ons mam. Ik weet niet meer hoe ons moeder eruit zag.
Ik vergeet altijd alles.

TANTE RUUT

En altijd maar weer de schuld buiten jezelf leggen.

Niemand, behalve jij zelf, draagt de verantwoordelijkheid over jouw geheugen.

Stilte.

SJON

Ik wist niet wat ik moest doen.

Ik zag iets.

Ik zag niets.

Ik ging een frietje halen.

RONNIE

Heb jij Suze en Barry gezien?

Waar is Barry?

SJON

Ik ben een frietje gaan halen.

RONNIE

Jij hebt Barry in elkaar geslagen neem ik aan?

SJON

Frietje oorlog, was het.

De satésaus was oud.

RONNIE

Sjarrel komt al altijd bij ons thuis.

SJON

Dat weet ik ook wel.

RONNIE

Heb ik die lafheid van jou?

Wat voor vader heb ik.

SJON

Je bent toch trots.

Dat je met carnaval gemaakt bent.

Op jezelf, op ons.

Op maandag als grote en kleine prins naar de optocht, jij en ik.

Dat vond Maria mooi.

RONNIE

Je noemt ons mam nooit Maria.

SJON

Ronnie.

RONNIE

Geen 'geronnie' nu hier.

Mama ga je ineens Maria noemen.

Met je mooie nieuwe pak.

Helpt het, pa, helpt het?

Als jij maar Prins kan worden, voor de rest laat het je allemaal koud.

Om Sjarrel geef je blijkbaar niks.

Om mij dus ook niet.

Om mama niet.

Weet je, ergens wou ik soms dat jij ons pap niet was.

SJON

Wou jij dat ergens ja?

Had jij liever een Prins als pa gehad, jongen?

Een vent met macht?

Met een skelet van staal?

TANTE RUUT

Ronnie heeft zijn punt gemaakt, en gelijk.

We gaan hier niet zitten opgraven, wat allang wortel geschoten heeft.

Het ligt daar goed, onder de bloemetjes.

SJON

Allemaal schoften zijn het, ze noemen zich Prins, maar meer dan laffe mestlarven zijn het niet. Met hun veren en blauwe maillots en hofdames en verplichtingen en gratis bier en oh, oh, oh wat hebben ze het zwaar. Zelig om prins te zijn. Zelig voor ze! En maar aan andermans vrouwen zitten met hun status en macht en verantwoordelijkheid.

Want wat happens met Carnaval stays met Carnaval.

Maar dat Maria niet thuiskwam, dat vergeet ik nooit.

Sjarrel op, in vliegenpak met theezeefjes op haar ogen.

Niemand heeft het door.

RONNIE

Wat, ga je nu mama de schuld geven?

TANTE RUUT

Sjon!

SJON

Ik zeg toch niks.

Ik heb het over Carnaval.

Alaaf, nou goed.

Ik dronk een heel half kratje leeg.

Een rol biscuitjes.

Niks gezien, niks gehoord.

Ik was alleen, ja!

Mijn koekjes waren op.

Mijn biertjes waren op.

En ik was er zo ziek van dat ik de volgende dag de hele optocht heb gemist.

En om half zes, alsof het een maandag in bijvoorbeeld april was, kwam ze binnen.

'Bende nie in de stad, Sjon,' zegt-ze, doodkalm en keinormaal.

Zo gaat dat.

RONNIE

Zo gaat wat.

SJON

Sjon kent de situaties.

RONNIE

Pa! Wat zeg je allemaal?

SJON

Zo gaat dat, jongen.

Niet de 'waar was je' en de schuldige blikken uit de film.

Geen smoesjes.

Geen het spijt me 's.

Geen geweld.

Niks.

Er gebeurt niks op zo'n moment.

Twee mensen.

En met die klaplul van een prins d'r bij, drie, weten dat de hele bedoeling naar de klote is.

Dat alles anders is.

'Ik heb last van mijn rug,' zeg ik. En dat was het dan.

Alles is kapot, maar dat is nergens aan te zien.

Het was al kapot, daarom.
Oud nieuws is geen nieuws.
Wie wat wel en niet weet doet er niet toe.
Oud nieuws is geen nieuws.
Ook al is het pas gisteren gebeurd.
Maria maakte een boterham met kaas, een hele dubbele voor zichzelf.
Ze verfde haar lippen rood en spoot zich onder met dat parfum dat ze van mij heeft.
Zonder zich verder te verkleeden vetrok ze weer.
'Houdoe.'
Ik zette de t.v. op het Duitse Carnaval.
Ik heb Maria pas Aswoensdag weer gezien.
Na het haringhappen kwam ze weer.
Of het al een beetje beter ging met mijn rug.

Stilte

SJON
Ja jongen.
Kleine prins.

Stilte

RONNIE
Ik ben een aardbei.
Ik ga de stad in.
Het is carnaval godverdomme.

SJON
De zesentwintigste carnaval op rij en ik mijn bek maar houden.

RONNIE
Houwen dan!
Ik mag lijn dat gij vanavond niet bij mij in de buurt komt.
Ga naar Lampegat voor mijn part, maar niet hier.
Niet in de Kletskop, niet in D'n Veurlatste, niet in de Nog Inne.
Geen Fred voor jou.

Stilte

WILLEM
Je kan iemand toch niet naar Eindhoven sturen.
Dat is zo'n onvriendelijke stad.

RONNIE

Meekomen, Willem.

Gaan we het leuk maken, leuk, leuker, leukst!

WILLEM

Maar ik wil weten hoe het verder gaat!

Ronnie zet een muts op Willem's hoofd en trekt hem mee richting de deur.

Ronnie ziet Sjarrel.

RONNIE

Hoelang sta jij hier al?

SJARREL

Ik weet niet precies hoelang.

Wat er werd gezegd.

Waar is Barry?

WILLEM

Ik ben een beetje duizelig.

SJARREL

Ronnie –

Misschien valt het wel mee -

RONNIE

Ik geef geen fuck om mijn tulband!

WILLEM

Ik wil thuisblijven!

Ronnie en Willem af.

Naar de stad.

SCÈNE 10

TANTE RUUT

Hee mooi vliegje.

Ben jij al zomaar in de kamer aan het zijn?

SJARREL

Jawel.

TANTE RUUT

Al heel erg lang of een beetje kort?

SJARREL

Ik ben net klaar, mijn jurk was een beetje te krap.

TANTE RUUT

Gaat het wel, Sjarrel?

SJARREL

Ik ben de enige hier met wie er niks aan de hand is, me dunkt.

Met mij gaat het prima.

TANTE RUUT

Barry?

SJARREL

Wat is er met Barry?

Barry zal er wel al zijn.

SJON

Reken daar nou maar niet op.

Lieve Sjarrel.

Sjon Bekkers is nooit de handigste thuis.

Die doet het allemaal steeds verpesten.

Zegt altijd de verkeerde dingen op het verkeerde moment.

SJARREL

Zo doen we dat toch altijd allemaal?

Niemand kan weten wat goed is en de bedoeling.

TANTE RUUT

Ga je nou op Sjarrel goedmaken wat je bij Ronnie in een halve minuut grondig hebt verpest?

SJON

Ik had het niet willen zien.

SJARREL

Wat.

SJON

Niks.

SJARREL

Nou dan.

SJON

Weten jullie nog?

Drie, vier jaar geleden?

In de Eend, en dat Willem toen, met Barry en Ron en ..

SJARREL

We moeten zo weg!

Ik wil naar Ronnie

TANTE RUUT

Jij wil naar Barry.

SJARREL

Nee hoor.

Ik wil Fred Dorst horen spelen.

Die zie ik elk jaar.

Misschien heeft hij een nieuw nummer.

Ik ga even lippenstift zoeken.

Dat staat me goed.

TANTE RUUT

Niet boven.

SJARREL

Hoezo niet?

TANTE RUUT

Daar staat Suze en de lippenstift niet.

SJARREL

Suze onder de douche? Verstandig.

Sjarrel loopt weg.

Zoekt en vindt lippenstift. Maakt zich op.

Tante Ruut en Sjon praten zacht, zodat ze het niet kan horen.

TANTE RUUT

Heel goed gedaan.

Wat denk je dat je zoon aan het doen is nu?

SJON

Ronnie is mijn zoon niet.

TANTE RUUT

Geen vader, geen moeder, leuk verhaal vertel je hem, op zijn lievelingsdag.

SJON

Zijn er nog biscuitjes?

TANTE RUUT

Alle mensen jesus.

En maar vreten.

Je weet wat je moet doen.

Sjarrel is ook jouw kind, in soort van zekere zin.

SJON

Durf ik niet.

TANTE RUUT

Mijn leven heeft nu precies evenveel waarde als een leeg blik bier.

Mijn levensvoorzicht is zojuist de deur uitgewandeld en als beloning daarvoor heeft mijn broer nog steeds niets bijgeleerd, in deze vijftig jaar op aarde.

Verdomme Sjon.

Vroeger traptten ze er ook allemaal in, die 'ik weet het niet meer' van je.

Wie mocht het oplossen? Ik. Op mijn leeftijd had ik al wel een geheugen moeten hebben, 'help je broer even, hij is nog maar klein'.

En zelfs nu ben je nog klein.

Om vervolgens je lafheid te botvieren op je zoon.

Sjon, je gaat met Sjarrel praten.

Luid
Sjarrel!

SJARREL
Ja? Gaan we?

TANTE RUUT
Bijna, Sjon wil wat zeggen.

SJON
Ben je al helemaal omgekleed?
Je ziet er leuk uit.

SJARREL
Dankjewel.

SJON
Gelukkig beginnen ze meestal wat later met spelen hè.

SJARREL
Hoop alleen wel beetje vooraan te staan jonge, het is daar zo loei vol.

SJON
Ik gooi mijn gewicht in de strijd en jij staat helemaal vooraan.

Tante Ruut slaat Sjon.

SJARREL
Tante!

SJON
Ik moet een beetje iets vertellen van Ruut maar ik weet helemaal niet of dat wel slim is want misschien is Suze al bijna klaar met douchen en die moet er misschien niet bij zijn want ik heb iets gezien wat niet expres was maar het was wel zo en dus moet ik dat even zeggen tegen jou denk ik.

SJARREL
Nee, dat hoeft niet.

SJON
Nee?

SJARREL

Ik wil liever even niks horen.

TANTE RUUT

Jij luistert naar Sjon!

Hij heeft iets zo enorms goed te maken met de hele halve wereld en hij gaat beginnen met jou.

SJARREL

Nee.

TANTE RUUT

Godverdomme Sjarrel, lig niet zo belachelijk dwars je bent geen zestien meer. Verdomme ook geen twintig, trut!

Stilte.

SJARREL

Suze heeft geen fiets.

En ik ben niet achterlijk.

Het is ook godverdomme elk jaar weer hetzelfde.

Ik heb Barry nota bene met Carnaval leren kennen.

Dus elk jaar denk ik weer: het is zover.

We gaan het samen vieren.

Zaterdag:

Ik ga weer als garnaal, zo heb ik je ontmoet.

Ik hijs me in dat pak, wat echt te klein en naar de klote is, maar ik doe het.

Ik trek het aan.

Dat vindt hij leuk.

Denk ik dus.

Dat hij dan zegt: Garnaaltje, zo ken ik je weer. Je bent minstens zo mooi als die eerste keer.

En dat we dan samen wat eerder naar huis gaan.

De zaterdag is nooit leuk, met al die mensen uit het Noorden, die zich niet kunnen gedragen.

SJON

Nou, Willem -

SJARREL

Willem is net zo. Verrekte Randstadter.

Maar we gaan niet samen vroeg naar huis.

En de zondag is Barry altijd weer spoorloos, om maandag weer met excuses aan te komen zetten.

Ik doe niks.

Ik wacht.

Hij komt hierheen, met een nieuw versiering voor mijn pak, een stuk chocola of zelfs een rookworst.

Vorig jaar bracht hij een rookworst, huilend.

Een rookworst godverdomme.

'Blijf je bij me, Sjarreltje, alsjeblieft?'

Wat moet ik dan?

En elk jaar zeg ik: dit was de druppel.

En elk jaar zegt hij:

'Ik beloof je dat ik het volgend jaar beter doe.

Zodat we daarna weer elf maanden op de bank kunnen zitten wachten tot hij het bij de volgende Carnaval weer verpest.

Ben ik zo lelijk?

Ben ik zo dik?

Ben ik zo'n monster dat het onmogelijk is het met mij te doen?

Ik wil toch ook bezopen kostuumseks in een steegje achter D'n Veurlatste.

Om daarna thuis in bed de schmink van elkaars gezicht te vegen, terwijl we lachen, schreeuwen, en een laatste biertje over elkaar leeg gieten en dat hij me daarna zo hardhandig te grazen neemt, dat het pijn doet? Het is toch niet vreemd dat ik dat wil?

Hij moet me de kroeg uitsleuren.

Dat ik roep: Laat me los, ik wil zuipen!

Dat hij dan zegt: Ik zal jou eens laten zien wat zuipen is, wijf.

Dat hij me dan bij mijn gezicht grijpt en me keihard op mijn bek pakt, tot ik duizelig wordt en hij me dus met zich mee kan slepen, het steegje in, of naar huis, Hij scheurt mijn pak open, met één hand. Terwijl zijn andere hand mijn haar vasthoudt. Ik schreeuw, maar hij luistert niet en trekt in één keer mijn bh kapot. Dat ding was zestig euro! schreeuw ik, maar het interesseert hem niet. Natuurlijk niet, hij is een man. Hij laat mijn hoofd los en grijpt me bij mijn borsten. Ik krijg geen lucht. Hij steekt zijn gezicht in mijn nek, zegt: Had je wa?

Nee!

Dat wil ik weer.

Alleen maar dat.

Neem me, Barry, dan doe ik alsof ik dat niet wil.

Suze staat in de deuropening. Ze heeft een heel sexy carnavalspakje aan.

TANTE RUUT

Meisje rustig.

SJARREL

Is het zo gek dat ik genomen wil worden?

Al is het maar één keer.

Godverdomme.

Ik wil geneukt worden vóóordat ik huilend van de alcohol naar huis gebracht wordt.

SUZE

Sjarrel -

SJARREL

Ga weg.

SUZE

Sjarrel, ik weet niet hoe ik moet beginnen. Ik heb pijn, ik heb spijt, het is zo moeilijk wat ik moet gaan zeggen. Jij bent mijn vriendin, mijn allerbeste vriendin, en ik...

SJARREL

Bakkes!

Ik hoef je geweten niet.

Schuldgevoelens wegpraten.

Denk ooit maar eens terug, aan mij, als je aan de lul van andermans vent loopt te zuigen.

Denk maar aan mij als hij in je nek hijgt en je zijn carnavalshoer noemt.

Denk aan mij, als hij je panty van je benen trekt, omdat hij zo geil geworden is dat hij vergeet hoe je heet.

Denk maar aan mij, omdat je niet als carnavalshoer in mijn telefoon staat.

Suze wil Sjarrel omhelzen.

SJARREL

Ga alsjeblieft weg voor ik je kop eraf sla. Of naar Tilburg of Kruikenkut, of hoe die verrekte stad ook heet vandaag.

SUZE

Barry heeft gelijk, je bent echt gewoon echt niet zo slim.

SJARREL

Hou Barry er buiten!

SUZE

Ongevoelig ook.

Niet in staat tot wat dan ook.

Je zit een relatie uit te zitten en verder doe je helemaal niets.

SJARREL

Ik mag er dan uitzien als een monster, ik ben tenminste geen monster van binnen!

SUZE

Wil je nog weten waarom ik zo gewond ben?

SJARREL

Ik hoop dat je verkracht bent.

SUZE

Ik heb het voor jou opgenomen.

Jij bent al zolang mijn vriendin.

Het begon me op te breken, hoe hij met je omgaat.

Ik dacht, je maakt het vast gauw uit.

Deed je niet, terwijl ik je zoveel beter gunde!

Je bleef alleen maar op hem wachten, tegen beter weten in.

Jij moet die minachting toch ook gevoeld hebben Sjarrel?

Hij walgt van je Sjarrel!

Van je buik, van je witte benen, je dikke vingers, je haar dat zo gauw vet wordt.

En je stem.

Vooral je stem.

Hij kan je niet meer hóren.

Al jaren niet.

Dat trok ik niet meer.

Zo gemeen over mijn allerbeste vriendin, en haar nog bedriegen ook.

Voor jou heb ik er gisteren een einde aan gemaakt.

Ik zei dat ik er mee stopte.

En wat doet die vent van je?

Hij trapt me in elkaar!

Mij!

Terwijl hij jou nog nooit met één vinger heeft aangeraakt.

De hele nacht heb ik op straat gestrompeld.

Waar moest ik heen?

Jij zou me toch niet begrijpen.

Ik had zoveel pijn, overal.

Heel veel pijn.

Ik ben heel erg geschrokken.

Sjon duwt Tante Ruut aan de kant en tilt Suze in één hardhandige beweging op.

Suze kan zich niet verzetten.

SJON

Zo.

GFT-afval hoort aan de straat.

Suze wordt buiten gegooid door Sjon. Stilte.

SCÈNE 11

Ronnie en Willem strompelen luidruchtig de kamer in.

Willem is straalbezopen.

Ronnie heeft zijn tulband bij zich.

WILLEM EN RONNIE

We hebben hier te maken met een gratenkuut

een greppelslet

een gratenkuut

we hebben hier te maken met een gratenkuut

Dat kun je zo wel zien

Als het niet te laat is

Dan is het nog te vroeg

als ze aan de bar staat

heeft ze niet genoeg

Dus ze pakt die van een ander

Want die staat wel zo dichtbij

Dat ze dat niet kan maken

Interesseert haar geen reeeeeeeeet...

We hebben hier te maken met een gratenkuut

een greppelslet

een gratenkuut

we hebben hier te maken met een gratenkuut

Dat kun je zo wel zien

TANTE RUUT

Jongens!

RONNIE

Barry in het ziekenhuis.

WILLEM

Barry in de ambulance...

Am- am- ambularry.

RONNIE

We kwamen Suze tegen.

We hebben haar aan een groepje Randstadters meegegeven.

WILLEM

Allemaal klootzakken in het Noorden!
Stelletje ballen.

RONNIE

Willem ging los.

Hij heeft Barry zo vaak en zo hard op zijn muil geslagen dat zijn bloed terecht kwam waar het hoort: tussen de peuken, het glas en de natte confetti in de goot.

WILLEM

Hij zit op de eerste hulp, en dat, is precies, zoals het, hoort.
En jij, gaat mee, met mij, met ons.

SJARREL

Ik denk dat ik geen zin meer heb in Carnaval.

WILLEM

Laat je niet kisten, Sjerrol!
Ge bent veul meer woood den deh!

*Dan staat ineens de Giraf in de kamer.
Straalbezopen, uiteraard.*

TWAN

Is hier die hele leuke mevrouw nog?
Die met dat mooie haar.
Ik ben heel erg verliefd.
Op haar want ze ruikt zo lekker!
Mevrouw, meisje, Sofia.
Wat ben je mooi Sofia.
Kom met me mee Sofia.

TANTE RUUT

Ik heet Ruut.

TWAN

We gaan leven, léven, mijn lieve Sofietje!

Tante Ruut af met Twan..

RONNIE

Hier.
Mijn tulband.

SJON
Word je dan toch Prins vandaag?

RONNIE
Ik ben een aardbei.

SJON
Met dat mutsje zo.

RONNIE
Ja.

Sjon zet de tulband van Ronnie op.

SJON
Het is Carnaval.
We gaan bier drinken, en samenzijn.
Ik trakteer, ik trakteer.
We zijn samen.
Met zijn allen.
Het is Carnaval.
We gaan. Met zijn allen.

WILLEM
Carnaval!
Brabant!

SJON
Ronnie, jongen.
Kom, kom toch mee!

RONNIE
Wij komen zo.

SCÈNE 12

De huiskamer is verlaten, behalve Ronnie en Sjarrel is er niemand meer.

Ze zitten bij elkaar in de buurt.

Ronnie zoekt naar woorden.

SJARREL

Moeten we niet even bij Barry kijken?

RONNIE

Dat wil je niet.

Dat lijkt alleen zo.

SJARREL

Heeft hij pijn.

RONNIE

Niet aan hem denken.

Het hoeft niet.

SJARREL

Ik denk aan niks meer.

RONNIE

Je hoeft er niet bang voor te zijn

Dat weet ik.

Je gaat hem niet vergeven.

Stilte.

SJARREL

Ik doe er gewoon helemaal niet toe, helemaal nul niks.

RONNIE

Weet je welke dag het is?

Stilte.

SJARREL

Een niemand ben ik.

Een bak om in te kotsen.

RONNIE
Sst, Sjarrel.
Niet praten.

SJARREL
Nee. Niet meer.

RONNIE
Het is maandag.
We hebben dinsdag nog.
Ik neem je mee.
Naar Oeteldonk.
Zijn we zo, met de bus.

SJARREL
Die rijden toch niet nu.

RONNIE
Morgen wel.
Morgen gaan we samen.
Met de bus.
We zullen Knillis begraven.
En samen met heel Oeteldonk het Carnaval eruit huilen.

Einde.

Carnaval de Musical
Nasja Covers
2010